

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

PARTITIONS (PERFORMANCES)

Jean-Philippe Basello / Simon Ripoll-Hurier

LUNDI 30 NOVEMBRE À 19H  
[www.fondation-entreprise-ricard.com](http://www.fondation-entreprise-ricard.com)

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
RICARD

WEEK-END | VENDREDI 27 NOV. 2014 NUMÉRO 952

Jean-Charles  
de Quillacq :  
le choc  
des corps — p.18

P.9 —  
OLIVIER POIVRE D'ARVOR  
EXPLIQUE SA MISSION  
D'AMBASSADEUR  
CHARGÉ DE  
L'ATTRACTIVITÉ  
CULTURELLE  
DE LA FRANCE

P.14 —  
LA CHRONIQUE  
DE POLITIQUE CULTURELLE  
DE GUILLAUME CERUTTI



# Lettre ouverte

Après l'engagement de la procédure de licenciement à l'encontre d'Yves Aupetitallot, directeur du centre d'art Le Magasin de Grenoble depuis 1996, nous avons reçu la lettre ouverte à la ministre de la Culture suivante :

## **Madame la Ministre,**

Par cette lettre nous entendons manifester notre soutien à Yves Aupetitallot qui était il y a quelques jours encore le directeur du MAGASIN-Centre National d'Art contemporain de Grenoble.

Le 30 septembre dernier le conseil d'administration du MAGASIN a donné mandat à Anne-Marie Charbonneaux, sa présidente, pour engager une procédure de licenciement à son encontre au terme d'une campagne de dénigrement interne et de diffamation publique d'une rare intensité.

Yves Aupetitallot est accusé d'être le responsable de la crise qui agite le MAGASIN depuis le renouvellement de sa gouvernance alors qu'il est absent depuis un an, en arrêt maladie, et qu'il a diligenté une procédure en raison du harcèlement dont il est l'objet et en raison de l'inexécution de son contrat de travail et des prérogatives qui lui sont attachées, en particulier l'indépendance de ses choix artistiques. [...]

Dans une situation proprement intenable il lui a été impossible de remplir sa mission à la tête d'une institution qu'il dirige depuis bientôt 20 ans. [...]

Nous nous indignons de la méthode mise en œuvre pour le limogeage d'une personnalité emblématique de la scène artistique et de la fragilisation induite du MAGASIN que son action pendant 20 ans a rendu incontournable.

Yves Aupetitallot a su renforcer et développer le MAGASIN alors que le contexte budgétaire, politique et judiciaire qu'il a trouvé à son arrivée en 1996 menaçait la survie même de l'institution. [...]

Malgré la faiblesse de sa dotation budgétaire initiale, qui était déjà dénoncée en 2001 par un rapport d'inspection du Ministère de la Culture, et malgré la non-indexation de ses subventions puis la diminution de moitié de la subvention du conseil général de l'Isère, il a pu maintenir une programmation remarquée grâce à l'augmentation de ses recettes propres. [...]

Il est l'initiateur d'une centaine d'expositions et de publications réputées pour leur caractère prospectif et expérimental, qu'il s'agisse d'expositions monographiques qui ont été décisives pour bon nombre d'artistes. [...]

Yves Aupetitallot est également engagé dans la recherche et la transmission des questions curatoriales, notamment au sein de l'École du MAGASIN. [...] Pédagogue associé à l'École des Beaux-Arts de Lyon, il a facilité l'inscription de plusieurs générations d'artistes français dans les réseaux nationaux et internationaux.

Avant toute chose, il a placé les artistes au centre de son activité et a bénéficié en retour de leur don pour soutenir son programme que la gouvernance du MAGASIN a d'ailleurs annulé sans que leur don leur soit restitué. [...]

En limogeant Yves Aupetitallot, le Conseil d'administration du MAGASIN pénalise la scène artistique française en la privant de la compétence et des savoirs unanimement reconnus d'un acteur parmi les plus éminents ce qui suscite l'incompréhension et l'indignation sur le plan international.

En limogeant Yves Aupetitallot, le Conseil d'administration du MAGASIN fragilise un lieu d'art qu'il a contribué à élever au niveau des premiers. [...]

Sachant votre engagement pour la scène artistique contemporaine nous vous appelons solennellement, Madame la Ministre, à tout mettre en œuvre pour permettre à Yves Aupetitallot de continuer à être l'un de ses acteurs essentiels aux côtés des artistes.

*Le comité de soutien*

Contact : [soutien.yaupetitallot@gmail.com](mailto:soutien.yaupetitallot@gmail.com)

<https://www.change.org/p/ministre-de-la-culture-de-la-communication-soutien-%C3%A0-yves-aupetitallot>

*l...*

LETTRE OUVERTE  
YVES  
AUPÉTITALLOT

SUIITE DE LA PAGE 21

**Signataires:**

**Daniel Birnbaum** (Directeur du Moderna Museet), Stockholm ; **Liam Gillick** (Artiste), New York ; **Jef Cornelis** (Cinéaste), Antwerpen ; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo** (President Fondazione Sandretto Re Rebaudengo), Turin ; **Thomas Lawson** (Dean Art Directory, Californian Institute of the Arts & Artist) Valencia CA ; **Kasper König** (Artistic Director Skulptur Projekte Münster 2017), Berlin ; **Massimiliano Gioni** (Artistic Director, The New Museum & Foundation Trussardi, Milan), New York ; **Germano Celant** (Art historian - director of the Prada Foundation), Milan ; **Hans Ulrich Obrist** (Co-Director, Exhibitions and Programmes and Director of International Projects, Serpentine Galleries), Londres ; **Lili Reynaud Dewar** (Artiste), Grenoble ; **Sjarel Ex** (Director, Museum Boijmans Van Beuningen), Rotterdam ; **Mai-Thu Perret** (Artiste), Genève ; **Ute Meta Bauer** (Full Professor Nanyang Technological University and Founding Director, NTU Center for Contemporary Art), Singapore ; **Vasif Cortun** (Director of Research & Programs SALT), Istanbul ; **Philippe Vergne** (Director MOCA), Los Angeles ; **Fabrice Gygi** (Artiste), Genève ; **Adel Abdessemed** (Artiste), Londres ; **Maja Hoffmann** (Founding President of LUMA Foundation), Zurich ; **Anselm Franke** (Head of Visual Arts HKW), Berlin ; **Jens Hoffmann** (Deputy Director, The Jewish Museum), New York ; **Jean Pigozzi** (Collectionneur et photographe), New York ; **Regina Maria Möller** (Artiste), Berlin ; **John Miller** (Professor of Professional Practice - Department of Art History, Visual Arts Concentration Barnard College/Columbia University & artist), New York ; **Annie et Anton Herbert** (Fondation Herbert), Gent ; **Angela Vettese** (Directori, graduate course in Visual Arts and Fashion, Iuav University of Venice), Venise ; **François Morellet** (Artiste), Cholet ; **Thomas Ruff** (artiste), Düsseldorf ; **Carsten Höller** (Artiste), Stockholm ; **Lothar Hempel** (Artistz), Berlin ; **Pierre Bismuth** (Artiste), Paris ; **Giacinto di Pietrantonio** (Director GAMEc, Bergamo - Professor, Accademia di Belle arti di Brera), Milan ; **Lea Wanono** (Project manager), Paris ; **Fareed Armaly** (Artiste), Berlin ; **Christophe Cherix** (Chief Curator, MoMA), New York ; **Marie Voignier** (Artiste), Paris ; **Kristine Kloeck** (Criminologue & C.E.O d'une ONG), Antwerpen ; **John Tremblay** (Artist), New York ; **Koyo Kouoh** (Directrice artistique du Raw center for art), Dakar ; **Stéphanie Moisdon** (Critique et Commissaire d'exposition), Paris ; **Samuel Gross** (Curateur), Genève ; **Vladimir Skoda** (Artist), Paris ; **Stephane Calais** (Artiste), Paris ; **Young Kim** (Malcolm McLaren Estate), New York ; **Akram Zaatari** (Artiste - President of the Arab Image Foundation), Beyrouth ; **Bernard Marcadé** (Critique d'art et organisateur d'expositions indépendant), Paris ; **Tom Eccles** (Directeur exécutif du centre d'études curatoriales du Bard Collège), New York ; **Dominique Gonzalez-Foerster** (Artiste), Paris ; **Giancarlo Politi** (directeur et éditeur Flash Art), Milan ; **Luk Lambrecht** (Artistic coordinator Museumcultuur), Strombeek/Gent ; **Pier Luigi Tazzi** (Art critic and independent curator), NongPrue, ChonBuri (Thailand) ; **Olivier Zahm** (Photographe et éditeur), Paris ; **Daniel Baumann** (Director Kunsthalle Zürich) ; **Hou Hanru** (Directeur artistique du MAXXI), Rome ; **Bart Verschaffel** (Prof. dr. Department of Architecture & Urban Planning - Ghent University - director of StAK & GUST), Gand ; **Constanze Ruhm** (Professor for Art and Media, Academy of Fine Arts Vienna), Wien ; **Joël Tardy** (Directeur Adjoint études et recherche, École nationale supérieure des beaux-arts), Lyon ; **Vincent Honoré** (DRAF-David Roberts Art Foundation), Londres ; **Guy Lelong** (Écrivain et critique), Paris ; **Sinziana Ravini** (Éditrice, critique et commissaire d'exposition), Paris ; **Charles Arsene-Henry** (Chercheur), Londres ; **Paolo Combo** (Art Advisor, Museum of Modern Art), Istanbul ; **Xavier Veilhan** (Artiste), Paris ; **Helena Kontova** (Flash Art International Editor), Milan ; **Kelley Walker** (Artist), New York ; **Jean-Max Colard** (Critique d'art et commissaire d'exposition), Paris ; **Diedrich Diederichsen** (Writer/curator, Akademie der bildenden Künste Wien), Vienna/Berlin ; **Clément Dirié** (Éditeur, critique d'art), Paris ; **Marnie Weber** (Artist), Los Angeles ; **Cécile Bourne-Farrell** (Curator), Londres ; **Géraldine Albers** (Historienne de la restauration et expert près la Cour d'Appel de Paris), Paris ; **Enrico Lunghi** (Directeur MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean), Luxembourg ; **Filiep & Mimi Libeert** (Collectionneurs), Kortrijk ; **André Magnin** (Galeriste), Paris ; **Thomas Demand** (Artiste), Venice, CA ; **Florent Dubois** (Artiste), Toulouse ; **Houston Maludi** (Artiste), Kinshasa ; **Gauthier Hermann** (Auteur, traducteur et éditeur), Paris ; **Renaud Jerez** (Artiste), Berlin ; **Catherine de Zegher** (Director Museum of Fine Arts), Gent ; **Una Szeemann**

(Artist), Zürich ; **Loris Greaud** (Artiste), Eaubonne ; **Ken Lum** (Artiste), Philadelphia ; **Luca Francesconi** (Artiste) Paris/Milan ; **Jim Shaw** (Artist), Los Angeles ; **Noëlle Tissier** (Direction Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon), Sète ; **Chus Martinez** (Head of the Institute of Art at the FHNW Academy of Art and Design), Basel ; **Valéry Grancher** (Artiste), Paris ; **Nicolas Tremblay** (Commissaire indépendant et curator de la collection Syz), Genève ; **Helmut Draxler** (Professor for Art Theory, University for Applied Arts), Wien ; **Nicolas Bourriaud** (art critic and curator), Paris ; **Marco Scotini** (Director, BA Visual Arts - Director, MA Visual Arts & Curatorial Studies), Milan ; **Jan de Cock** (Artist), Bruxelles ; **Pierre Bal-Blanc** (Curator- documenta 14), Kassel ; **Frédéric Bouglé** (Directeur du Centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer), Thiers ; **Antoine Dufeu** (Écrivain), Paris ; **Lison Noël** (Chercheuse, docteur ès lettres), Paris ; **Guy Issanjou** (Ancien directeur des Écoles d'art de Grenoble et de Lyon), Montélimar ; **Judicaël Lavrador** (Critique d'Art), Paris ; **Lore Gablier** (Commissaire et éditrice indépendante), Amsterdam ; **Nicolas Romarie** (Artiste), Lyon ; **Christophe Moussé** (Directeur Centre Culturel d'Ecully), Ecully ; **Fabrice Matteucci** (Conseiller municipal Caluire), Caluire ; **Lionel Martin** (Musicien) ; **Bertrand Gadenne** (Artiste), Roubaix ; **Roland Cognet** (Artiste), Clermont Ferrand ; **Anny Brunelle** (Ex adjointe à la culture mairie d'Ecully), Ecully ; **Pascal Poulain** (Artiste), Lyon ; **Jean-Bernard Griotier** (Élu Nord Isère), Isle d'Abeau ; **Laurent Proux** (Artiste), Paris ; **Armand Torossian** (Commissaire Priseur), Grenoble ; **Andrea Cinel** (Senior Curator and programmer of Argos Centre for art & media) Bruxelles ; **Annette Sievert** (Exhibitions Manager Deichtorhallen), Hamburg ; **Rodney Graham** (Artiste), Vancouver ; **Rolf Quaghebeur** (Director of Argos Centre for art & media), Bruxelles ; **Greg Parma Smith** (Artiste), New York ; **Philippe Decrauzat** (Artiste), Paris ; **Nico Vascellari** (Artiste), Vittorio Veneto ; **Marjorie Micucci** (Journaliste - critique d'art (membre de l'AICA), Saint-Denis ; **Mihnea Mircan** (Artistic director, Extra City Kunsthal), Antwerpen ; **Nina Möntmann** (Professor of Art Theory and the History of Ideas, The Royal Institute of Art), Stockholm ; **Jean-Paul Thibeau** (Artiste intermédia, coordinateur des Protocoles Méta), Marseille ; **Saadane Aïf** (Artiste), Berlin ; **Lucie Stahl** (Artist), Berlin ; **Catherine Chevalier** (Art critic), Paris ; **Ralph Rugoff** (Director, Hayward Gallery), Londres ; **Yilmaz Dziewior** (Director Museum Ludwig), Cologne ; **Rita Ackermann** (artist), New York ; **Judith Barry** (Artiste) ; New York ; **Philippe Pirotte** (Director Städelschule & Portikus), Francfort ; **Heimo Zobernig** (Artist), Wien ; **Daniel Bosser** (Collectionneur), Paris ; **Mathis Altmann** (artist), Zürich ; **Patrizio di Massimo** (Artiste), Londres ; **Monica Bonvicini** (Artiste & Prof. Institut für bildende Kunst Performative Art and Sculpture, Vienna), Berlin ; **Bartomeu Mari** (President CIMAM - International Committee for Museums and Collections of Modern Art), Barcelona ; **Veit Laurent Kurz** (Artiste), Berlin ; **Jaron Madere** (Artiste), New York ; **Esther Ferrer** (Artiste), Paris ; **Ute Stuffer** (Curator Kunstverein Hannover), Hanovre ; **Olaf Breuning** (Artiste), New York ; **Massimo Grimaldi** (artiste), Milan ; **Blair Thurman** (artist), New York ; **Douglas Gordon** (Artiste), Glasgow ; **Lupo Borgonovo** (Artiste), Milan ; **Norma Mangione** (Galeriste), Turin ; **Piero Golia** (Artiste), Los Angeles ; **Andrea Viliani** (General director - Donneregina contemporary Art Museum - MADRE), Naples ; **Sabina DER** (Visual artist), Milan ; **Yan Pei-Ming** (Artiste), Dijon ; **Michael Smith** (Artist/professor), New York ; **Thomas Boutoux** (Commissaire d'exposition. Co-directeur de castillo/corrales et Paraguay Press), Paris ; **Raphael Gygax** (Kurator / Curator Migros Museum für Gegenwartskunst), Zürich ; **Ulla von Brandenburg** (Artiste), Paris ; **Andro Wekua** (Artiste), Berlin/New York ; **Xavier Douroux** (Directeur du Consortium), Dijon ; **Benjamin Valenza** (Artiste), Marseille/Lausanne ; **Emilie Pitoiset** (Artiste), Paris ; **Rä di Martino** (Artiste), Milan ; **Joshua Decter** (Writer, curator, theorist, educator and editor), New York ; **Ericka Beckman** (Artist/ filmmaker), New York ; **Acindio Quesada** (Fundador Fundacion Danae), Gigion ; **Jean-Luc Vilmouth** (Artiste), Paris ; Guillaume Désanges (Curateur indépendant), Paris ; **John Armleder** (Artiste), Genève ; **Rüdiger Schöttle** (Gallerist), München ; **Michel Aubry** (Artiste), Paris ; **Wim Delvoye** (Artist), Gand ; **Francesco Barocco** (Artiste), Turin ; **Sophie Bonnet-Pourpet** (Artiste), Paris ; **Virginia Overton** (Artiste), New York ; **Dorothee Richter** (Head of Postgraduate Programme in Curating - Institute Cultural Studies in the Arts - Zurich University of the Arts), Zürich ; **Paul Ardenne** (Historien, historien de l'art, commissaire d'expositions et un écrivain), Paris ; **Olivier Babin** (Gallery owner, C l e a r i n g), New York / Brussels ; **Saverio Lucariello** (Artiste), Paris/Marseille...